



Gisèle Séginger (dir.)

Animalhumanité Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant

LISAA éditeur

Bibliographie sélective

Éditeur : LISAA éditeur
Lieu d'édition : Champs sur Marne
Année d'édition : 2018
Date de mise en ligne : 18 septembre 2020
Collection : Savoirs en Texte
ISBN électronique : 9782956648017



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

Bibliographie sélective In : *Animalhumanité : Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant* [en ligne]. Champs sur Marne : LISAA éditeur, 2018 (généré le 30 septembre 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/lisaa/993>>. ISBN : 9782956648017.

Bibliographie sélective

Œuvres et travaux antérieurs à 1900

- ANONYME, *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*, éd. A. Vian Herrero, Barcelone, Sirmio, 1994.
- Apulée, *Métamorphoses, ou l'Âne d'or*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- AUGUSTIN (SAINT), *Les Confessions*, liv. X, chap. XXXV, trad. J. Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964
- BARRÈS Maurice, *L'Ennemi des lois*, Paris, Georges Crès et cie, 1892.
- BENTHAM Jeremy, *Introduction aux principes de la morale et de la législation*, trad. E. Utria, Paris, Vrin, 2011
- BERNARD Claude, « L'expérimentation dans les sciences de la vie », *Revue des cours scientifiques*, Paris, Baillière, 1868, p. 135-141.
- BERNARD Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* [1865], Paris, Flammarion, coll. « Champs classiques », 2008.
- BERNARD Claude, *Leçons de pathologie expérimentale*, Paris, Baillière, 1872.
- BERNARD Claude, *Leçons de physiologie opératoire*, Paris, Baillière, 1879.
- BOCHART Samuel, *Hierozoicon: sive De animalibus Sacrae Scripturae*, Londres, T. Roycroft, 1663, 2 vol.
- BRUNO Giordano, « L'âne cyllénique », appendice de la *Cabale du cheval pégaséen* [1585], *Œuvres complètes* VI, trad. T. Dragon, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- BRUNO Giordano, *L'expulsion de la bête triomphante* [1584], édition de Bertrand Levergeois, Paris, M. de Maule, 2005.
- CERVANTÈS Miguel de, *Novela y coloquio que pasó entre Cipión y Berganza* dans *Novelas Ejemplares* [1613], éd. J. Blasco, Barcelone, Crítica, 2001.
- CHARAS Moïse, *Nouvelles expériences sur la vipère, où l'on verra une description exacte de toutes ses parties...*, Paris, chez l'auteur / O. de Varennes, 1669.
- CYON Élia de, « L'agitation anti-vivisectionniste », *Journal de médecine* de Paris, volume V, 1883.
- DELILLE Jacques, *Les Trois Règnes de la nature*, Paris, Nicolle, 1808.
- DES PÉRIERS BONAVENTURE (attribué à), *Cymbalum mundi* [1537], éd. P. H. Nurse, Genève, Droz, 1983.
- DESCARTES Catherine, *Madrigal. Sur la fauvette de Sapho*, dans Dominique Bouhours, *Recueil de vers choisis*, Paris, G. et L. Josse, 1693.
- DESCARTES René, *Discours de la méthode* [1637] édition de Denis Moreau, Librairie générale française, 2000.

- DIDEROT Denis, *Réfutation d'Helvetius* [paru dans la *Correspondance littéraire*], repris dans *Œuvres*, texte établi par J. Assézat et M. Tourneux, Garnier, 1875-1877, t. II.
- DU BARTAS Guillaume de Salluste, seigneur, *La sepmaine, ou Création du monde*, Paris, J. Février, 1578.
- FLAUBERT Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008.
- FLAUBERT Gustave, Les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*, sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé : <http://www.dossiers-flaubert.fr/>.
- FLAUBERT Gustave, Manuscrits de *Bouvard et Pécuchet*, sous la direction d'Yvan Leclerc, Centre Flaubert, université de Rouen : http://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet/.
- FLAUBERT Gustave, *Quidquid volueris, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2001.
- GALIEN, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales*, traduites sur les textes imprimés et manuscrits, accompagnés de sommaires, de notes, de planches et d'une table des matières, précédées d'une introduction ou étude biographique, littéraire et scientifique sur Galien, par le Dr Ch. Daremberg, Paris, J.-B. Baillière, 1854-1856, 2 vol.
- GELLI Giambattista, *Circé* [1549], édition de Brigitte Urbani, Classiques Garnier, 2015.
- GENEST Charles-Claude, *Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme*, Amsterdam, E. du Villard, 1717 (2^e éd.).
- GILLOT Claude, *Fables nouvelles*, Paris, G. Dupuis, 1719.
- HARAUCOURT Edmond, « Les sabots de Noël », *La Peur*, Paris, Fasquelle, 1907.
- HUGO Victor, « Le crapaud », *La Légende des siècles*, 1^{re} série, Paris, Michel Lévy frères, 1859, p. 175-181 ; « Les grandes lois », *La Légende des siècles*, dernière série, Paris, Calmann Lévy, 1883, p. 7-27.
- HUME David, *Traité de la nature humaine consacrés à l'animal*, livre I, 3, section XVI ; livre II, 1, section XII ; livre II, 2, XII, trad. Didier Deleule, Paris, Aubier Montaigne, 1971.
- KAFKA Franz, *Description d'un combat/Beschreibung eines Kampfes Les Recherches d'un chien/Forschungen eines Hundes*, trad. fr. Claude David, Paris, Gallimard, Collection Folio bilingue (n° 119), 2004 :
- KAFKA Franz, *La Métamorphose/Die Verwandlung* [1915], trad. fr. de Claude David, Paris, Gallimard, coll. « Folio bilingue », n° 14, 1991.
- KNOCHE Richard, *Moderne Walpurgisnacht. Dialektisches Gedicht*, Hanovre, Schmorl & von Seefeld, 1882.
- LA FONTAINE Jean de, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

LA METTRIE Julien Offray de, *Les animaux plus que machines, Œuvres philosophiques*, Paris, Fayard, 1987.

LA MOTTE Antoine Houdar de, « Les animaux comédiens. À Monsieur Gillot », IV, 18, *Fables nouvelles, dédiées au roi, avec un Discours sur la fable*, Paris, G. Dupuis, 1719.

LIVON Charles, Manuel de vivisections, Paris, Baillière, 1882

LUCIEN DE SAMOSATE, *Le Coq ou le songe, Œuvres complètes*, édition Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, 2018.

MAGNAN Valentin, « De la folie des antivivisectionnistes », *Comptes rendus hebdomadaires des séances et mémoires de la Société de biologie*, tome XXXVI, 1884

MAREY Étienne-Jules, *La Méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine*, Paris, Masson, 1878.

MONTAIGNE Michel de, « De la cruauté », *Essais* [1580], édition de 1595, texte établi par P. Villey et V. L. Saulnier, P. U. F., 1965, Deuxième partie, chap. XI, p. 176-183.

MORFOUACE DE BEAUMONT Gilles, *Apologie des bêtes, où l'on prouve leur connaissance et leur raisonnement par différentes histoires*, Paris, Pault père, 1739 (2^e éd.).

PANCKOUCKE Charles-Louis-Fleury, *Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, Panckoucke, 1812-1822, 60 vol.

PARÉ Ambroise, *Des animaux et de l'excellence de l'homme*, éd. Jean Céard, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1990.

PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, éd. Michel Jeanneret, Gallimard, 2015.

PERROT Claude, *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux, Paris, de l'Imprimerie royale*, 1671.

PIC DE LA MIRANDOLE Jean, *Discours de la dignité de l'homme* [1486], trad. du latin par Roland Galibois, Bibliothèque humaniste idéale De Pétrarque à Montaigne, édition établie par Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 126-127.

PLUTARQUE, « Qui des animaux terrestres ou marins sont le plus intelligents », « Si les animaux sont doués de raison », « Sur la consommation de viande », *Œuvres morales*, traités 61 à 63, repris dans *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Élisabeth de Fontenay, traduit du grec ancien par Jacques Amyot, coll. « Essais », Paris, P.O.L, 1992.

RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

RICHET Charles, « Le Roi des animaux », *Revue des deux mondes*, volume LV, 1883,

ROMAN Jean-Joseph-Thérèse, *L'Inoculation, poème en quatre chants*, Amsterdam/Paris, Lacombe, 1773.

RORARIO Girolamo, *Quod animalia bruta ratione utantur melius homine*, Amsterdam, J. Ravestein, 1654.

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Œuvres complètes*, sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, tome III.

SOSA Francisco de, *Endecalogo, Contra Antoniana Margarita en El Qual Se Tratan Muchas Y Muy Delicadas Razones Y Autoridades : Con Que Se Prueua Que Los Brutos Sienten Y Por Si Mueuen* [1556], *Diálogos españoles del Renacimiento*, édition A. Vian Herrero, Tolède-Madrid-Cordoue, Almuzara, 2010.

VÉSALE Jean, *De Humani corporis fabrica libri septem*, Bâle, J. Oporinus, 1543.

VILLALÓN Cristóbal de (attribué à), *El Crótalon*, éd. A. Rallo, Madrid, Cátedra, 1982

VOLTAIRE, François Marie Arouet dit, article « Bêtes », *Dictionnaire philosophique* [1764], Paris, Classiques Garnier, 2008.

Œuvres cinématographiques citées

HERZOG WERNER, *Grizzly Man* (2005).

PAINLEVÉ Jean, *La Pieuvre* (1928).

PAINLEVÉ Jean, *L'Œuf d'épinoche* (1928).

PAINLEVÉ Jean, *La Daphnie* (1929).

PAINLEVÉ Jean, *Les Oursins* (1929).

PAINLEVÉ Jean, *Caprelles et Pantopodes* (1931).

PAINLEVÉ Jean, *Hyas et Sténorinques crustacés marins* (1931).

PAINLEVÉ Jean, *Le Bernard-l'ermite* (1931).

PAINLEVÉ Jean, *Crabes* (1931).

PAINLEVÉ Jean, *Crevettes* (1931).

PAINLEVÉ Jean, *La Quatrième dimension* (1937)

PAINLEVÉ Jean, *L'Hippocampe* (1933).

PAINLEVÉ Jean, *Vampire* (1945).

PAINLEVÉ Jean, *Amours de la pieuvre* (1960).

RESNAIS Alain, *Je t'aime, je t'aime, film* (1968).

RESNAIS Alain, *Mon Oncle d'Amérique* (1980).

Histoire des sciences, philosophie

ANONYME, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, éd. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2014

- AFEISSA Hicham-Stéphane et JEANGÈNE VILMER Jean-Baptiste (dir.), *Philosophie animale, Différence, responsabilité et communauté*, Paris, Vrin, 2010.
- ATLAN Henri et WAAL Frans B. de, *Les Frontières de l'humain*, Paris, Éditions Le Pommier, 2007.
- BAILLY Jean-Christophe, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Éditions Christian Bourgeois, 2013.
- BAILLY Jean-Christophe, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007.
- BARATAY Éric, « Chacun jette son chien. De la fin d'une vie au XIX^e siècle », *Romantisme*, 2011/3, n° 153 [en ligne], p. 147-162.
- BARATAY Éric, *Bêtes de somme. Des animaux au service des hommes*, coll. « Points », Le Seuil, Paris, 2011.
- BARATAY Éric, *Des Bêtes et des dieux*, Paris, Éditions du Cerf, 2015.
- BARATAY Éric, *Le Point de vue de l'animal : une autre version de l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- BARROUX Gilles, « La santé des animaux et l'émergence d'une médecine vétérinaire au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire des sciences*, n° 2, t. 64, 2011, p. 349-376.
- BERCHTOLD Jacques et Guichet Jean-Luc, *L'animal des Lumières, Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, n° 1.
- BEER Gillian, *La Quête du chaînon manquant. Aventures intertextuelles*, trad. de Sophie Mayoux, Paris, Éditions Les Empêcheurs de penser en rond, 1995.
- BIRNBAUM Jean (dir.), *Qui sont les animaux ?*, Paris, Gallimard, 2010.
- BORY Jean-Yves, *La Douleur des bêtes, la polémique sur la vivisection au XIX^e siècle en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Histoires », 2013.
- Bretschneider H., *Der Streit um die Vivisektion im 19^e Jahrhundert*, Gustav Fisher Verlag, Stuttgart, 1962.
- BRETSCHNEIDER Hubert, *Der Streit um die Vivisektion*, Stuttgart, Fischer, 1962.
- BRUNO Latour, « Le théâtre de la preuve » in Claire Salomon-Bayet (dir.), *Pasteur et la révolution pastorienne*, Paris, Payot, 1986, p. 335-384.
- BUCHENAU Stefani et Lo Presti Roberto (dir.), *Human and animal cognition in early modern philosophy and medicine*, Pittsburgh, University of Pittsburgh press, 2017.
- BURGAT Florence, « Expérimentation animale : "un mal nécessaire" », dossier *L'expérimentation animale*, *Revue semestrielle de droit animalier* (RSDA), n° 1, Limoges, 2009.
- BURGAT Florence, *L'Animal dans nos sociétés*, Paris, La Documentation française, n° 896, 2004.
- BURGAT Florence, *Liberté et inquiétude de la vie animale*, Paris, Éditions Kimé, 2006.
- BURGAT Florence, *Une autre existence. La condition animale*, Paris, Albin Michel, 2012.

- BUSSON Henri, *La Religion des classiques (1660-1685)* [sur les enjeux philosophiques et théologiques de la querelle de l'âme des bêtes], Paris, PUF, 1948.
- CAM Marie-Thérèse (dir.), *La Médecine vétérinaire antique. Sources écrites, archéologiques, iconographiques*. Actes du colloque international de Brest, 9-11 septembre 2004, Université de Bretagne Occidentale, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- CANGUILHEM Georges, « L'expérimentation en biologie animale », *La Connaissance de la vie* [1965], Paris, Vrin, p. 19-49, 2009.
- CELESTIN Roger, DALMOLIN Éliane et Anne SIMON (dir.), « Human-Animal, part 2 », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° 16/5, University of Connecticut, 2012.
- CHAPOUTHIER Georges, *Au bon vouloir de l'homme*, Paris, Denoël, 1990.
- CHAPOUTHIER Georges, *Kant et le chimpanzé. Essai sur l'être humain, la morale et l'art*, Paris, Belin, 2009.
- CHAPOUTHIER Georges, *Les droits de l'animal*, Paris, PUF, 1992.
- CHAPOUTHIER Georges, *L'homme, l'animal et la machine*, Paris, CNRS, 2013.
- CHAPOUTHIER Georges, *Que reste-t-il du propre de l'homme ?* Table ronde réunissant Georges Chapouthier, Jean-Gabriel Ganascia, Lionel Naccache... [et al.], animée par Aude Damy, Pauline Hussein et Catherine Jacob, Palaiseau : les Presses de l'ENSTA, 2012.
- CHAPOUTHIER Georges, *Qu'est-ce que l'animal ?*, Paris, Éd. le Pommier, 2004.
- CHONE Aurélie et Catherine REPUSSARD, « Des animaux et des hommes : savoirs, représentations, interactions » ; „Von Tieren und Menschen : Wissensproduktion, Repräsentationen, Interaktionen“, *Recherches germaniques*, Hors-série n° 10, Strasbourg, 2015.
- CHONÉ Aurélie, « Les fondements de l'écologie spirituelle chez Rudolf Steiner », *Politica Hermetica* n° 27, Écologie et ésotérisme, Paris, L'Âge de l'Homme, 2013, p. 15-35.
- COURET Alain et Ogé Frédéric (dir.), *Histoire et animal. II Des animaux et des hommes*, Toulouse, Presse de l'I.E.P., 1989.
- Cunningham Andrew, *The Anatomical Renaissance. The Resurrection of the Anatomical Projects of the Ancients*, Ashgate, 1997.
- CYRULNIK Boris, FONTENAY Elisabeth de et MATIGNON Karine-Lou, *Les animaux aussi ont des droits*, Paris, Seuil, 2013.
- DEBRU Armelle, « L'expérimentation sur le cerveau et le système nerveux dans l'antiquité », *Lettre des neurosciences*, 2007, 32, p. 3-8.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980 (notamment le chapitre 10 : « Devenir- intense, devenir-animal, devenir-imperceptible »).
- DELORT Robert, *Les Animaux ont une histoire* [1984], Paris, Seuil, 1993.

- DERRIDA Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Éditions Galilée, 2006.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DESPRET Vinciane, *Quand le loup habitera avec l'agneau*, Paris, Éditions Empêcheurs de penser en rond, 2002.
- DONALDSON Sue et Kymlicka Will, *Zoopolis. Une théorie politique des droits des animaux*, trad. P. Madelin,
- DUBIED Annick, FALL Juliet et David GERBER (dir.), *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivités*, Genève/Paris, Droz, 2012.
- DUBIED Annik, David Gerber et Juliet J. FALL (dir.), *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivité*, Paris, Librairie Droz, coll. « Travaux de sciences sociales », 2012.
- FONTENAY Élisabeth de et Pasquier Marie-Claire, *Traduire le parler des bêtes*, Paris, L'Herne, 2008.
- FONTENAY Elisabeth de, *Le Silence des bêtes, la philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1999.
- FONTENAY Elisabeth de, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Éditions Albin Michel, 2008.
- FRENCH Roger K., *Dissection and Vivisection in the European Renaissance*, Ashgate, 1999.
- GODELIER Maurice, « Quelle culture pour les primates ? », dans *La culture est-elle naturelle ? Histoire, Épistémologie et Applications récentes du Concept de Culture*, sous la direction d'Albert Ducros, Jacqueline Ducros et Frédéric Joulain, Paris, Éditions Errance, 1998.
- GOFFI Jean-Yves, *Le philosophe et ses animaux*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1994.
- GRUEN Lori, *Ethics and Animals: An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- GUERRINI Anita, *Experimentating With Humans and Animals: From Galen to Animal Rights*, JHU Press, 2003
- GUICHET Jean-Luc (dir.), *De l'animal-machine à l'âme des machines : querelles biomécaniques de l'âme (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- GUICHET Jean-Luc, *Problématiques animales ; théorie de la connaissance, anthropologie, éthique et droit*, Paris, PUF, 2011.
- GUILLO Dominique, « Quelle place faut-il faire aux animaux en sciences sociales ? Les limites des réhabilitations récentes de l'agentivité animale, *Revue française de sociologie*, n° 1/56, 2005, p. 135-163, URL : www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-2015-1-page-135.htm.
- GUILLO Dominique, *Des chiens et des humains*, Paris, Éditions Le Pommier, coll. « Méléte », 2009.
- HEIDEGGER Martin, *Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde-finitude-solitude*, Paris, Gallimard, 1992.

- HUBSCHER Ronald, *Les maîtres des bêtes. Les vétérinaires dans la société française (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Odile Jacob, 1999.
- JONAS Hans, *Le Phénomène de la vie. Vers une biologie philosophique*, Paris, De Boeck, 2000.
- KLESTINEC Cynthia, *Theaters of Anatomy: Students, Teachers, and Traditions of Dissection in Renaissance Venice*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 2011.
- LATOUR Bruno et WOOLGAR Steve, *La vie de laboratoire, la production des faits scientifiques* [1979], Paris, La Découverte, 1988.
- LESTEL Dominique, *Les Origines animales de la culture*, Paris, Champs Flammarion, 2001.
- LESTEL Dominique, *L'Animal singulier*, Paris, Seuil, 2004.
- LESTEL Dominique, *L'animalité*, Paris, Éditions L'Herne, 2007.
- LEYGONIE Alain, *Les animaux sont-ils bêtes ?*, Paris, Éditions Klincksieck, 2014.
- LOPEZ Denis, « "Peut-être d'autres héros / M'auraient acquis moins de gloire" : du statut des animaux dans la poésie du XVII^e siècle », in Charles Mazouer, *L'Animal au XVII^e*, Tübingen, G. Narr, « Biblio 17 », 2003.
- MALLET Marie-Louis, *L'animal autobiographique. Autour de Jacques Derrida*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Éditions Galilée, 1999.
- MARCHAL Hugues (dir.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Éd. du Seuil, 2013.
- NAGEL Thomas, "What Is It Like to Be a Bat?", *The Philosophical Review*, vol. 83, n° 4, octobre 1974, p. 435-450.
- NAKOS Jean, « Arthur Schopenhauer et l'évidente affinité de l'homme avec les animaux », *Les Cahiers antispécistes*, n° 34.
- NOUËT Jean-Claude et Georges CHAPOUTHIER (dir.), *Humanité, animalité : quelles frontières ?*, Paris, Éditions Connaissances et Savoirs, 2006.
- NYSTEN Pierre-Hubert, LITTRÉ Émile, ROBIN Charles, *Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire*, Paris, Baillière, 1865.
- OST François, « Entre sujet et objet, l'équivoque condition de l'animal », *La nature hors la loi*, Paris, Éditions La Découverte, 1995, II, 5.
- PELLUCHON Corinne, *Manifeste animaliste. Politiser la cause animale*, Paris, Alma, 2017.
- RÉMY Catherine, *La fin des bêtes. Une ethnographie de la mise à mort des animaux* Catherine Rémy, Economica, 2009.
- REPUSARD Catherine, « *Anima animalis*. Éthologie en résonances 1900-2000 », Aurélie Choné, Catherine Repussard (dir.), *Des animaux et des hommes : savoirs, représentations, interactions / Von Tieren und Menschen: Wissensproduktion, Repräsentationen, Interaktionen, Recherches germaniques*, Hors série n°10, Strasbourg, 2015.
- RHEINBERGER Hans-Jörg et Hagner Michael (dir.), *Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*,

Berlin, Akademie-Verlag, 1993.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.

SERJEANTSON R. W., "The Passions and Animal Language, 1540-1700", *Journal of the History of Ideas*, 62, 3, 2001, p. 425-444

SHOTWELL R. Allen, "The Revival of Vivisection in the Sixteenth Century", *Journal of the History of Biology*, 2013, n° 46, p. 171-197.

SIBONA Bruno (dir.), *Notre animal intérieur et les théories de la relativité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009.

SIBONA Bruno, *Homo porosus. L'homme poreux et ses animaux intérieurs*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014.

SIMON Anne, « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : La littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », *L'Esprit Créateur*, 2017, vol. 57, n° 1, p. 83-98.

SOPER Kate, *What is Nature? Culture, Politics and the Non-human*, Oxford, Blackwell, 1998.

SURYA Michel, *Humanimalités*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2004.

SURYA Michel, *Humanité/Animalité*, revue *Lignes*, Le Kremlin Bicêtre, Éditions Lignes, 2009.

Uexküll Jacob Von, *Milieu animal et milieu humain*, Martin-Freville, Charles (trad), Paris, Rivages, 2010.

URSIN Jean, *La Prosopopée des animaux*, éd. bilingue de B. Gauvin, Paris, Éditions Jérôme Millon, 2011.

VIVEIROS DE CASTRO Eduardo, *Métaphysiques canibales*, trad. Oiara Bonilla, Paris, PUF, 2009

WILLMANN Françoise, « Le supplice des grenouilles, point aveugle du progrès scientifique. Les travaux d'Emil du Bois-Reymond », in Aurélie Choné et Catherine Repussard (dir.), *Des animaux et des hommes, Von Tieren und Menschen Recherches germaniques*, hors-série n° 10, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, p. 37-54.

UEXKÜLL Jacob von, *Milieu animal et milieu humain*, trad. de Charles MARTIN-FREVILLE, Paris, Rivages, 2010.

Éthologie et éthique animale

BEKOFF Mark, *Les émotions des animaux*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2009.

CAMOS Valérie, CEZILLY Frank, GUENANCIA Pierre et Jean-Pierre SYLVESTRE, *Homme et animal : la question des frontières*, Versailles, Éditions Quae, 2009.

CYRULNIK Boris, MATIGNON Karine Lou, FOUGEA Frédéric, *La Fabuleuse Aventure des hommes et des animaux*, Paris, Hachette Littérature, Éditions du Chêne, 2001.

- FRANCIONE Gary, *Introduction au droit des animaux*, trad. fr. Laure Gall, Paris, L'âge d'homme, 2015.
- JEANGÈNE VILMER Jean-Baptiste, *Éthique animale*, Paris, P.U.F., 2008.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Alma, 2012.
- MATIGNON Karine-Lou, *À l'écoute du monde sauvage : pour réinventer notre avenir*, Paris, Albin Michel, 2012.
- MATIGNON Karine-Lou, *Émotions animales*, Paris, Éditions du Chêne, 2005.
- MATIGNON Karine-Lou, *L'animal objet d'expérience. Entre l'éthique et la santé publique*, Paris, Éditions Anne Carrière, 1998.
- MATIGNON Karine-Lou, *Sans les animaux, le monde ne serait pas humain*, Paris, Albin Michel, 2000.
- MCFARLAND Sarah E. et HEDIGER Ryan (dir.), *Animals and Agency : An Interdisciplinary Exploration*, Leyde, Brill, 2009.
- REGAN Tom, *Les droits des animaux*, trad. E. Utria, Paris, Hermann, 2013.
- REGAN Tom, *The Case for Animal Rights*, Berkeley - Los Angeles, University of California Press, 2004.
- REMY Catherine, *La fin des bêtes. Ethnographie du travail de mise à mort des animaux*, Paris, Éditions Economica, coll. « Études sociologiques », 2009.
- RENCK Jean-Luc et Véronique SERVAIS, *L'éthologie, une histoire naturelle des comportements*, Paris, Points Poche, coll. « Science », 2002.
- SINGER Peter, *Questions d'éthique pratique*, Paris, Bayard, 1997.
- SINGER Peter, *La libération animale*, trad. de Louise Rousselle [1975], Paris, Payot, 2012.
- SINGER Peter, *La libération animale*, trad. L. Rousselle, Paris, Payot, 2012.
- VILMER Jean-Baptiste, *Éthique animale*, Paris, PUF, 2008.
- WAAL Frans de, *Le Bon Singe : les bases naturelles de la morale*, Paris, Bayard, 1996.
- WAAL Frans de, *L'âge de l'empathie. Leçons de la nature pour une société solidaire*, Paris, Actes Sud, 2011.

Études littéraires

- ARMSTRONG Philip, *What Animals Mean in the Fiction of Modernity*, Londres, Routledge, 2008.
- URBANI Brigitte, « Vaut-il "mieux mille fois être ânes qu'être hommes" ? Quelques réécritures de *La Circe* de Giovan Battista Gelli », *Chroniques italiennes*, n° 69/70, 2002, p. 163-180.
- AZOULAI Juliette (dir.), *Animal et animalité chez Flaubert, Revue Flaubert* [en ligne], n° 10, Centre Flaubert, Université de Rouen, 2010.

BENHAÏM André et Simon Anne (dir.), 2017, Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française, Revue des Sciences Humaines, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017.

BUSSON Henri et GOHIN Ferdinand (dir.), *Discours à Madame de La Sablière (sur l'âme des animaux). Commentaire littéraire et philosophique*, Paris, E. Droz, 1938

DESLACHE Lucile, *La Plume des bêtes. Les animaux dans le roman*, Paris, L'Harmattan, 2011.

ENGÉLIBERT Jean-Paul, CAMPOS Lucie, COQUIO Catherine et CHAPOUTHIER Georges (dir.), *La question animale. Entre science, littérature et philosophie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

FAVRE, Yves-Alain, « Bestiaire spirituel et bestiaire onirique dans la poésie moderne », Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1979, n° 31, p. 45-58.

GUICHET Jean-Luc, *Rousseau. L'animal et l'homme. L'animalité dans l'horizon anthropologique des Lumières*, Paris, Éditions du Cerf, 2006.

MILLION Louise, « Le tremblement de la figure analogique chez Rabelais. Entre la bête et l'homme », Devenir-animal, sous la direction de Pierre-Olivier Dittmar, *Images re-vues* [En ligne], n° 6, 2009.

MOE Aaron M., *Zoopoetics: Animals and the Making of Poetry*, Lanham, Lexington Books, 2014.

NAÏS Hélène, *Les animaux dans la poésie française de la Renaissance : science, symbolique, poésie*, Paris, M. Didier, 1961

NIDERST Alain (dir.), *L'Animalité : Hommes et animaux dans la littérature française, Études littéraires françaises*, n° 61, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1994.

PAINLEVÉ Jean, « Drame néo-zoologique », *Surréalisme* n° 1 [et unique], octobre 1924, réédité dans la revue *Europe*, n° 475-476, nov.-déc. 1968, non paginé.

POIRIER Jacques (dir.), *L'Animal littéraire : des animaux et des mots*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2010.

ROMESTAING Alain (dir.), *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014.

ROMESTAING Alain et SCHAFFNER Alain (dir.), *Approches de l'animal*, Paris, Classique Garnier, 2016.

SCHOENTJES Pierre, ROMESTAING Alain et SIMON Simon (dir.), « Écopoétiques », *Fixxion*, n° 11, 2015.

SIMON Anne, « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XX^e-XXI^e siècles) : bilan et perspectives », *Épistémocritique, Savoirs du vivant*, n° 13, 2015.

SIMON Anne et Nadia TAÏBI, « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », *Animal, Revue Sens-Dessus*, n° 16, La Roche-sur-Yon, 2016.

SUBERCHICOT Alain, *Littérature et Environnement : pour une écocritique comparée*, Paris, Champion, 2012.

VAN DELFT Louis, « Littérature / Anatomie », dans Carmelina Imbroscio (dir.), *Il testo letterario e il sapere scientifico*, Bologne, CLUEB, 2003, p. 145-169

Sitographie

Académie Vétérinaire de France : <http://www.academie-veterinaire-defrance.org/>.
École nationale vétérinaire d'Alfort (EnvA) : <http://www.vet-alfort.fr/>.

Site du programme Animalhumanité : <https://anihumain.hypotheses.org/>.

Site Animots – Carnet de zoopoétique : <https://animots.hypotheses.org/zoopoetique>.